



**Ce document est conservé aux Archives
de la Ville de Bruxelles**

**Dit document is bewaard bij het Archief
van de Stad Brussel**

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
<https://archives.bruxelles.be>

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
<https://archief.brussel.be>

Dirigible Mazourkiste

Répétiteur

Quelque chose de vif

En air ou menuet

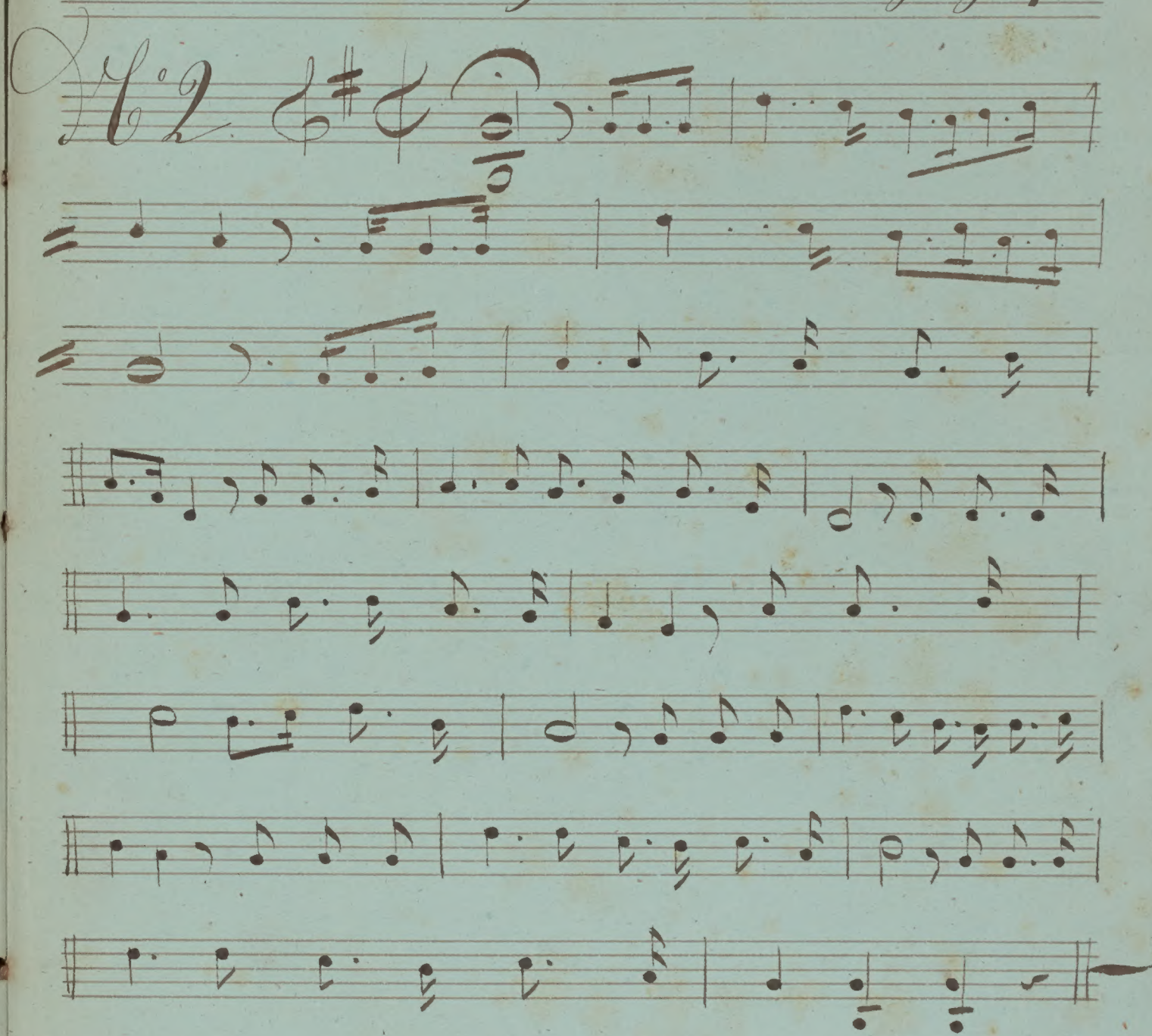
Du tout je meurs d'inaction



Qu'est ce que ça prouve

Simple histoire

et les danses les plus démagogiques



Pauvre chaste chatte

la 2^e année

J'en possède toute la théorie

Handwritten musical score for "Pauvre chaste chatte". The score is written on ten staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style. The score ends with a double bar line on the tenth staff.

Je reviendrai tantôt

le Roi d'Artois page 86 à 95

deux couplets

Jusqu'au bas de l'escalier

Handwritten musical score for "Je reviendrai tantôt". The score is written on ten staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style. The score includes the word "Ensemble" written above the second staff. The lyrics are written below the staves: "Quel a griment ce soir nous attend à cette fête", "Pour ses attraits le plus grand succès ce soir s'ajoute", "Quel plaisir quel plaisir ce beau bal va nous offrir", "Quel plaisir ce beau bal va nous offrir quel plaisir", "Quel plaisir ce beau bal va nous offrir". The score ends with a double bar line on the tenth staff.

Un cog à l'âne

Louise

J'ai envie de t'étrangler
Cru Secours
Ensemble

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes a series of notes and rests, with a final double bar line.

(Entrée de Biribi)

feuille

Toi moi vrai oui

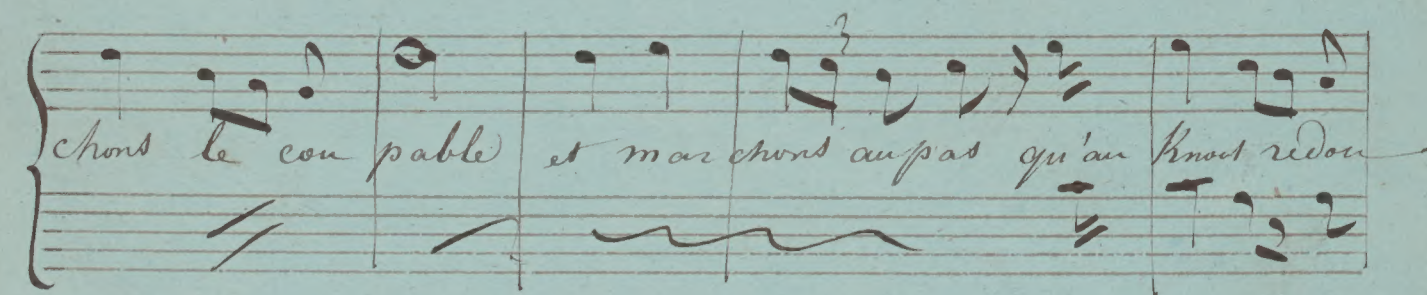
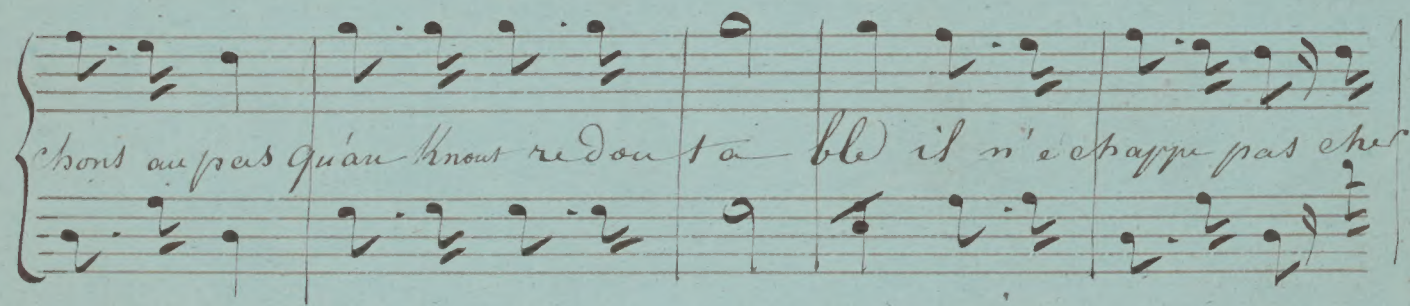
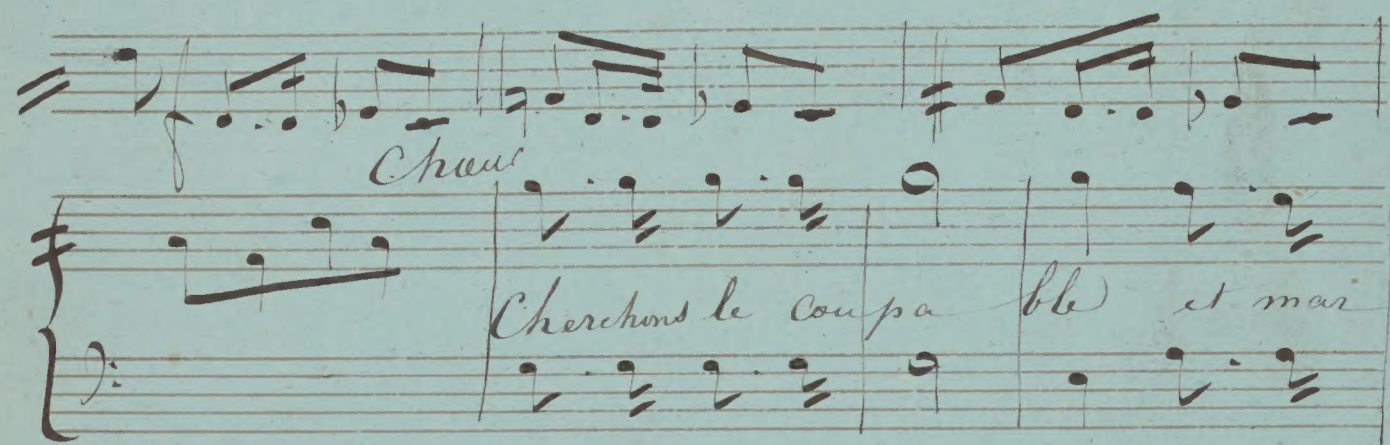
Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes a series of notes and rests, with a final double bar line. The lyrics are written below the notes.

Chéri
au pays de
Biribi
- Sois que quoi je te re vois l'accours comme un
braque fidèle à ta loix L'amour me ra
- mène O mon cher trésor Je suis à ta
cheûne m'attache en cor
Dis i-ci que je suis ton Chéri
ton ami ton bi bi bi ri bi
Dis i-ci que je suis ton chéri ton ami ton bi bi
oui toujours tu seras mon Ami mon chéri mon bi bi
bi ri bi

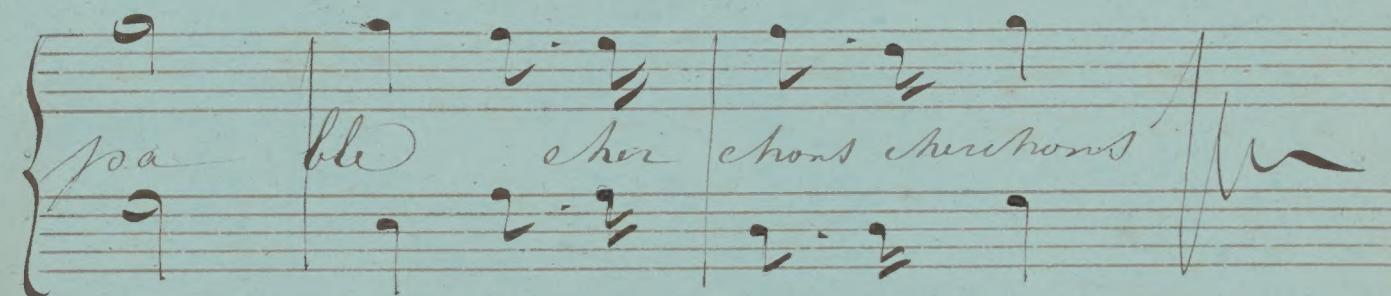
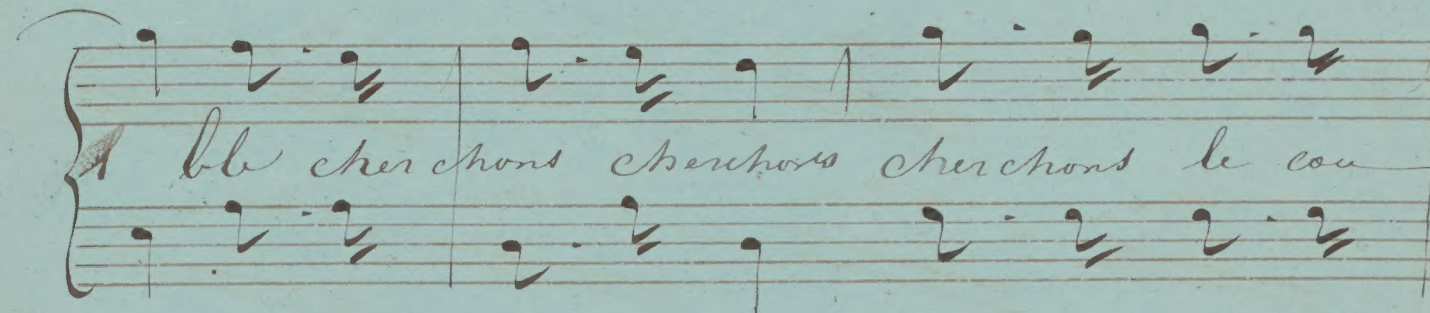
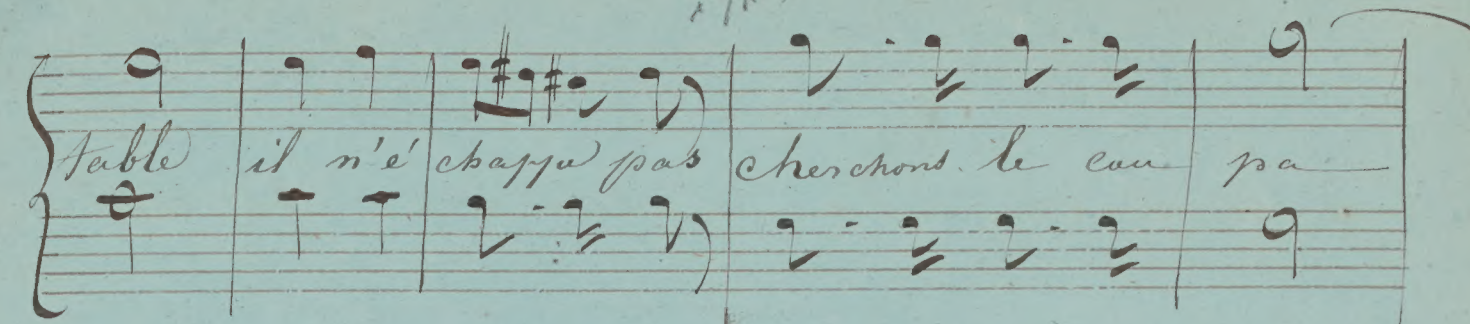
il y aura un plat

Le duc d'Alençon page 197^a
207

fa
En avant les ronds de Sambre



Ch

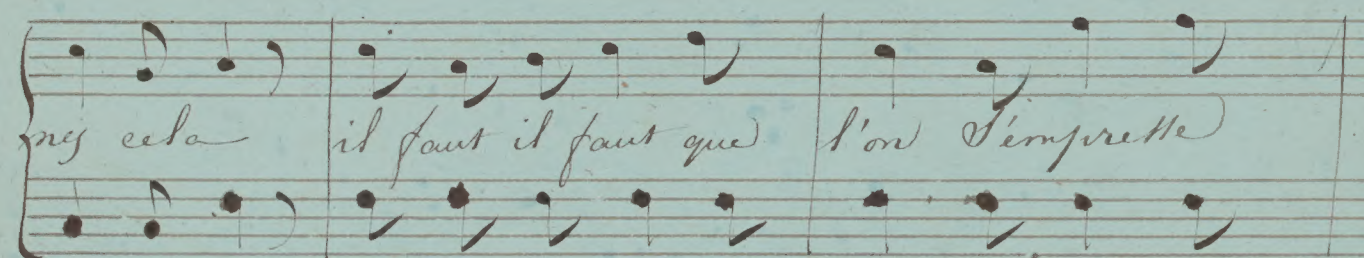
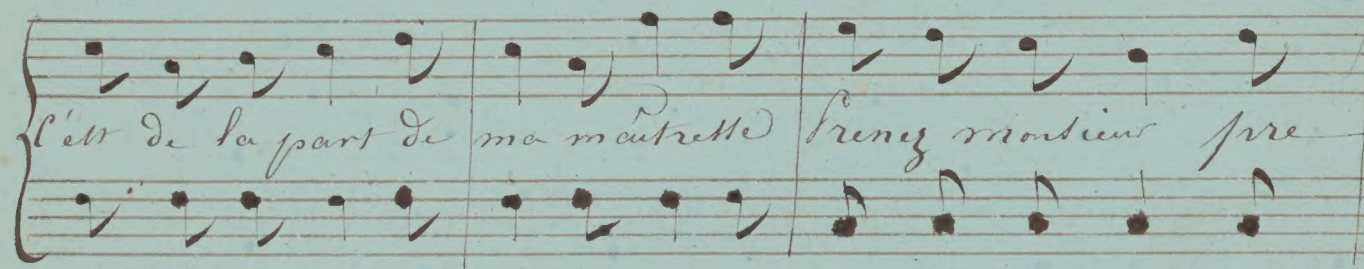
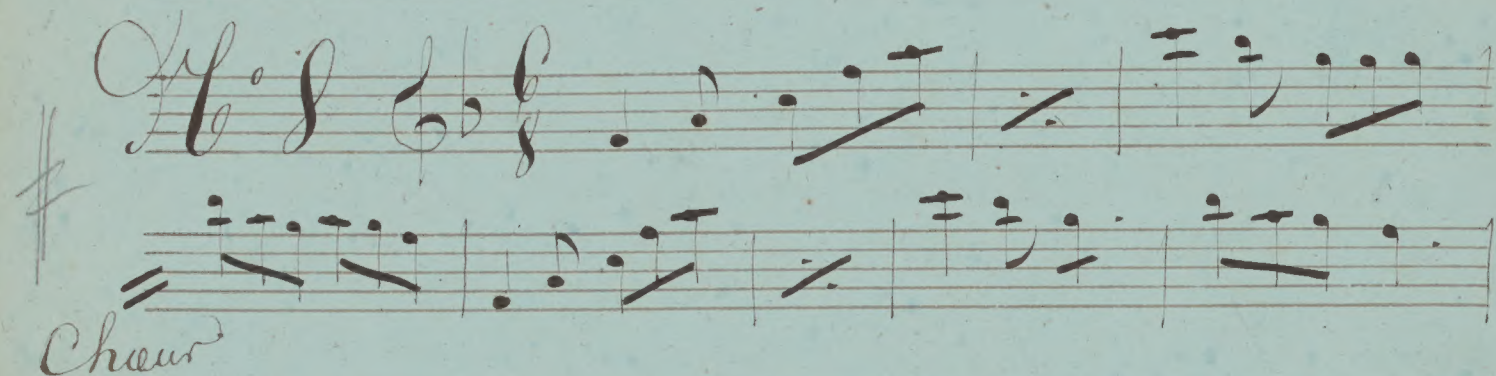


par file à droite marche *Ch*

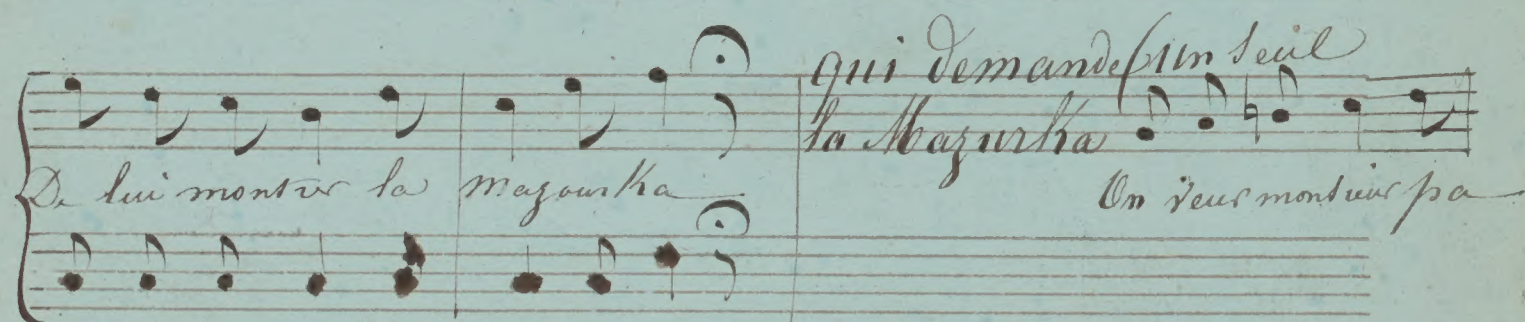
Et pas un Sequin *feuille*

Une chose fantastique

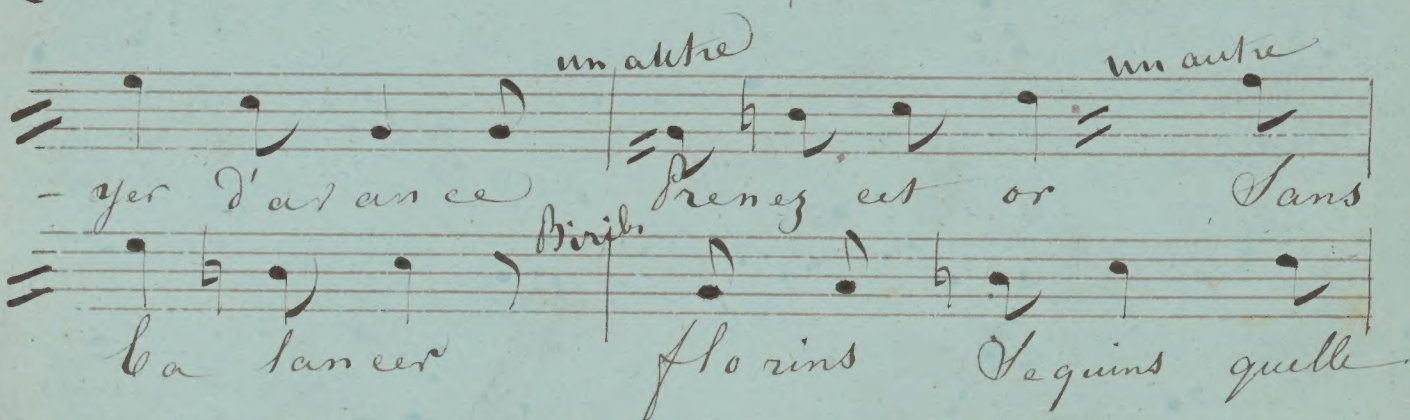
Chœur



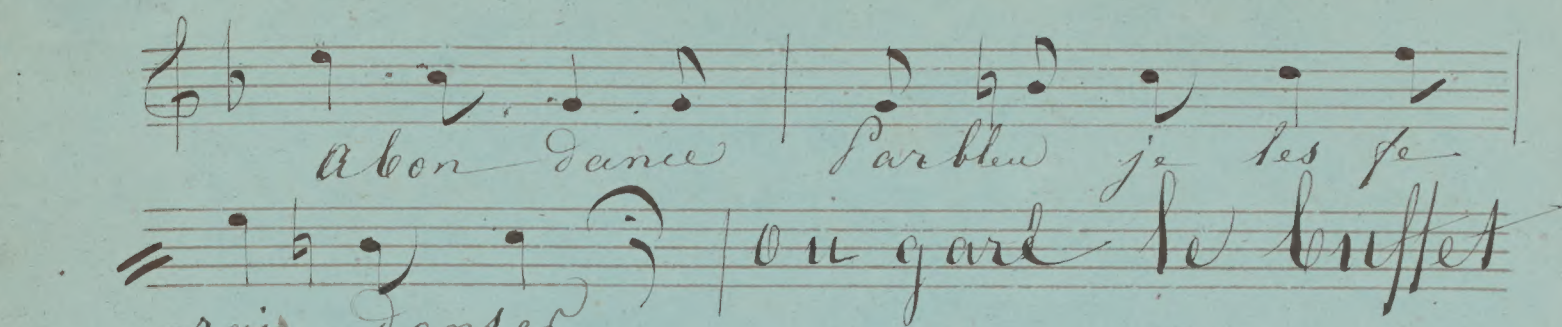
qui demande un seul
la Mazurka



un autre un autre
-ger d'as an ce Prenez et or Sans
la lancer florins Sequins quelle

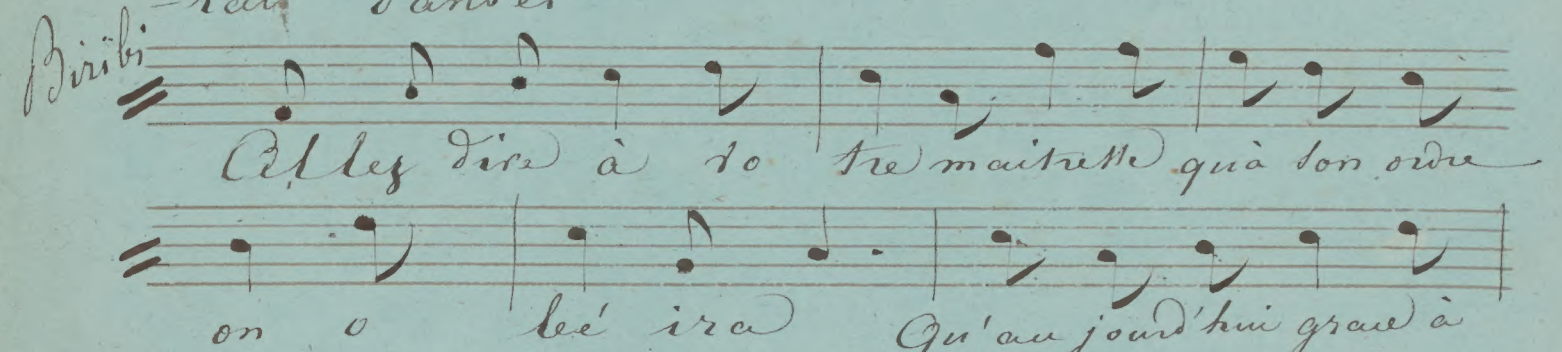


à bon dance Parbleu je les se
ou gare le buffet



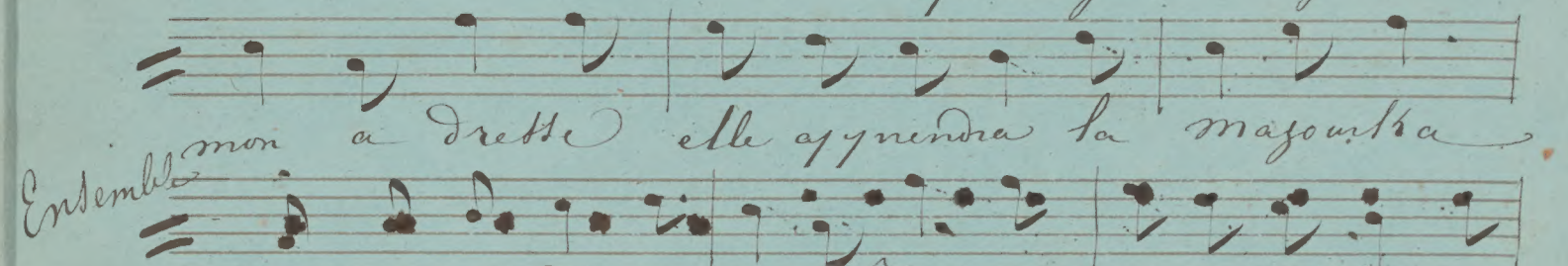
Biribi

Allez dire à so tre maitresse qu'à son oide
on o be ira Qu'au jourd'hui grâce à

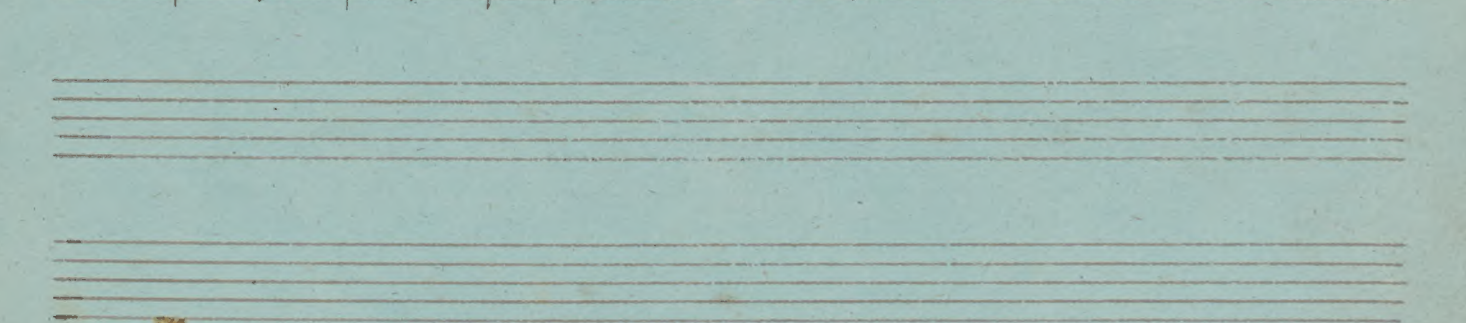
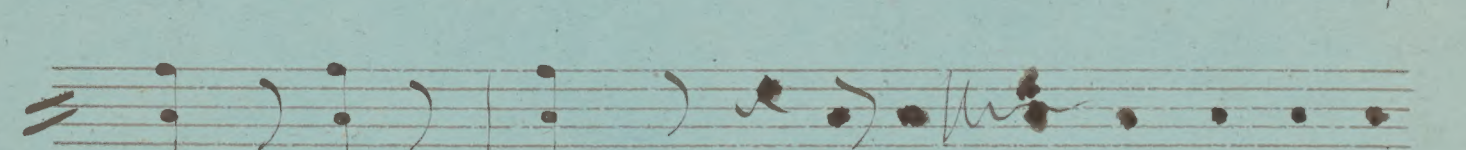
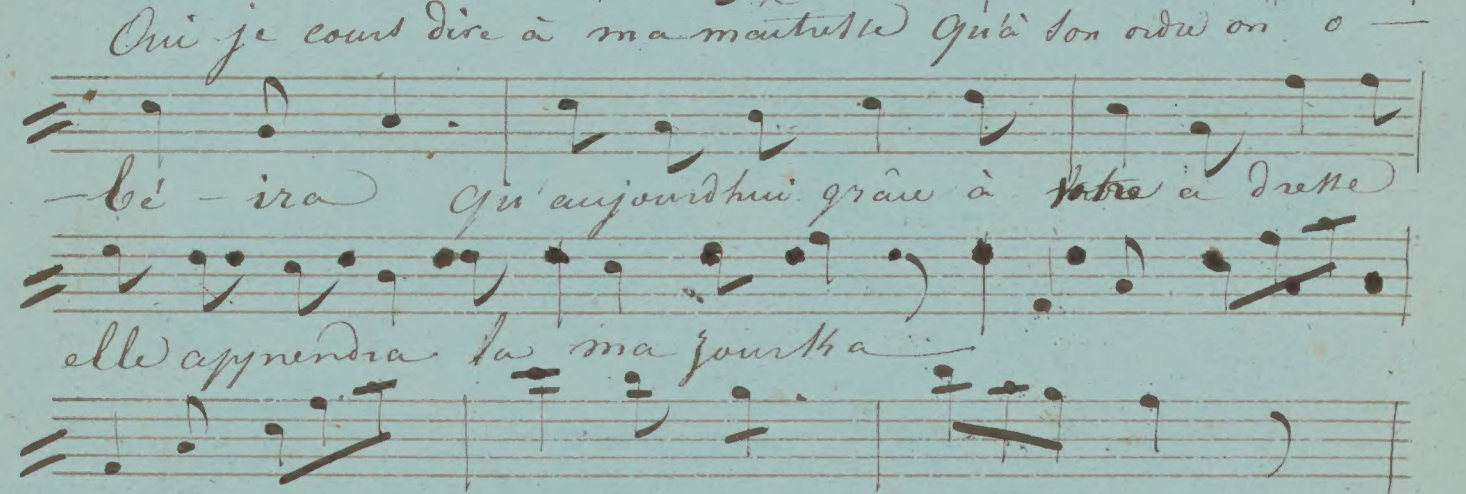


Ensemble

mon a drette elle apprendra la mazurka



Qui je cours dire à ma maitresse qu'à son oide on o
be ira Qu'aujourd'hui grâce à ~~so~~ a drette
elle apprendra la mazurka



Décidément le t'ai manqué

Pour le t'au

lans pis je veux bien

Ensemble

Mo 9

la pri-
sen ce me rap pelle les jo-
les bals de sa ris La chai-
ne la pas tou rille et la
pout et la tre- nis le sou-
viens tu ches Ma bit le à la
Chau mière au fra Do
Comme la baronne
je semblaie a gi le que mon
en trein etait beau

2 couplets.

ah ça c'est bel et bon

Babilais 2
avec la coupe et le lode
au crayon

N'importe je l'enregistre

Bibili

Mo 10

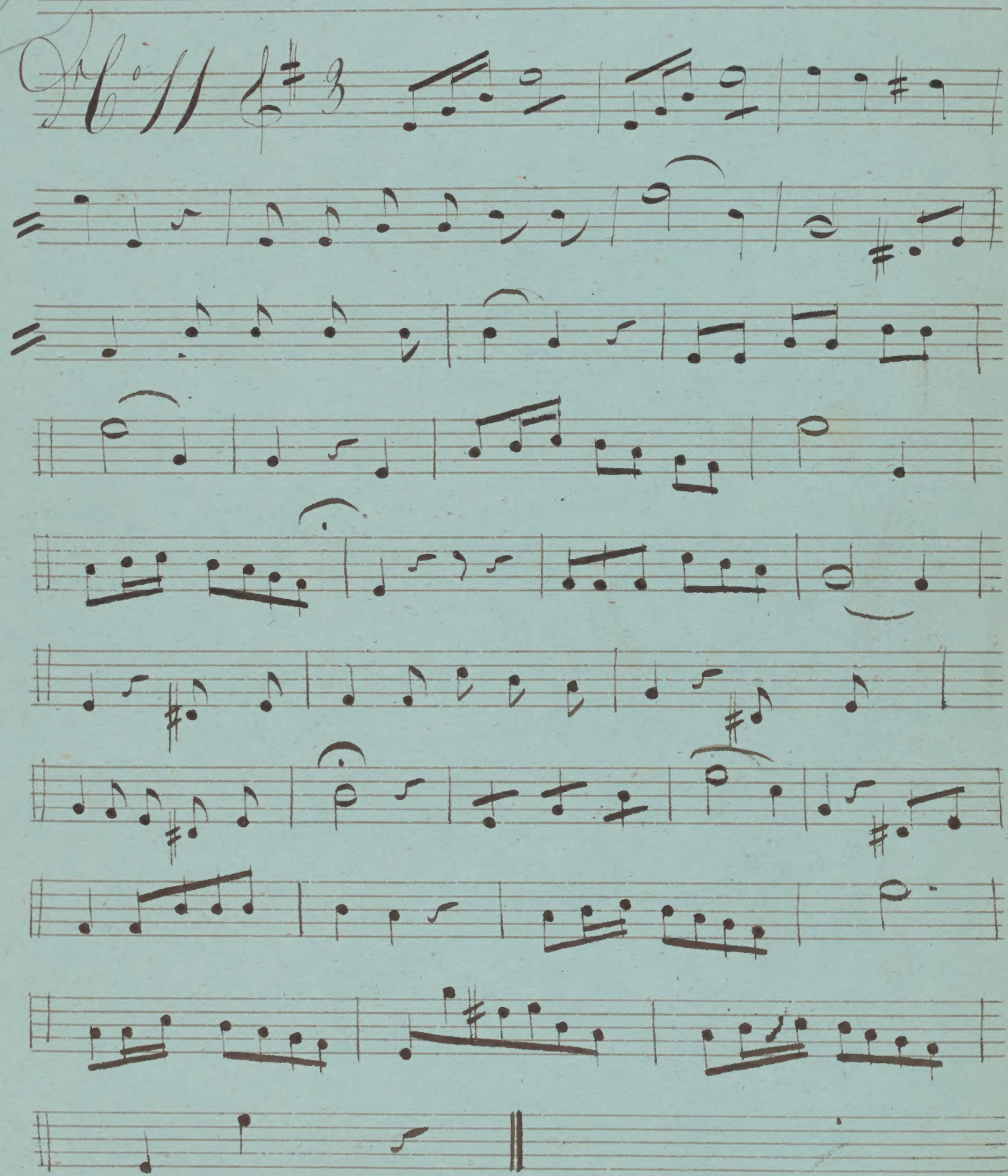
Confir- es sois à
mon es prit et suivez moi bien vite
Si apercu fait et qu'on lui dis
Ciel mon oncle
ou mon plan réus- sit
Ensemble

Mazourka que veux tu

La maitresse

Et la bastonnade qui me menacent

la maitresse

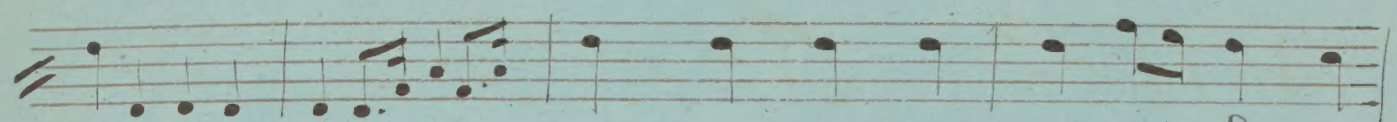


a qui donc est cette maitresse

Alim page 34
Jus qu'on lique
et la feuille pour finir

Ou je fais un maitre

Chœur

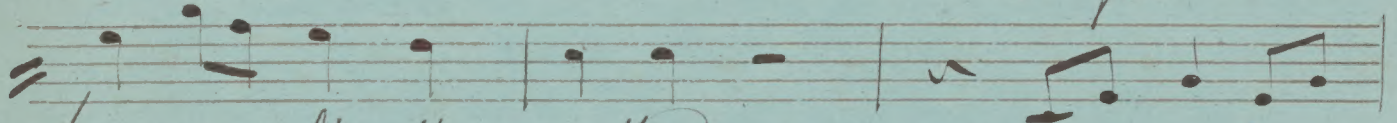


Nous accourons point de pa

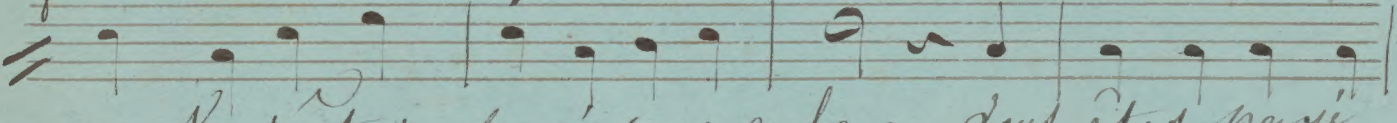


-rette

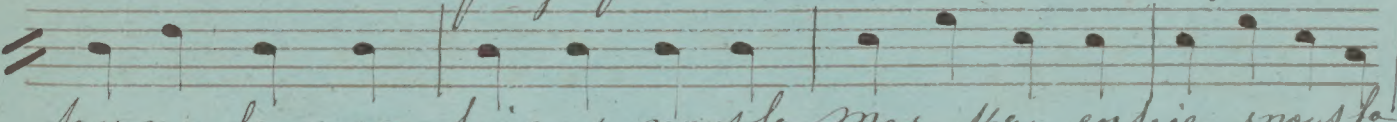
il faut il



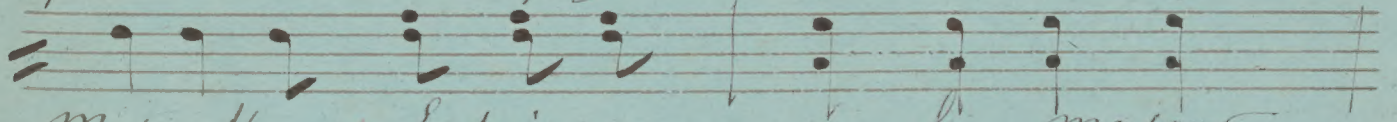
faut que l'on s'empresse



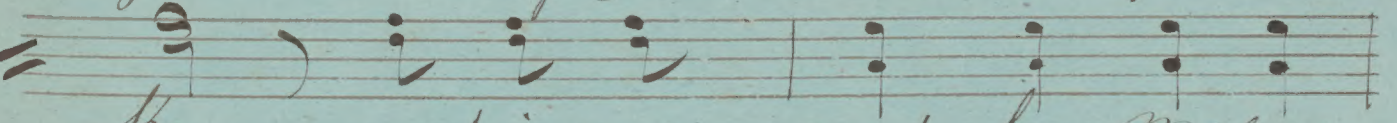
Nous êtes payés pour cela nous êtes payés



pour cela en seigneur nous la mazourka enseignez nous la



Mazourka Enseignez nous la mazour



-ka ensei gnez nous la mazour



-ka

Viva la Mazourka

Mazourka

N° 13

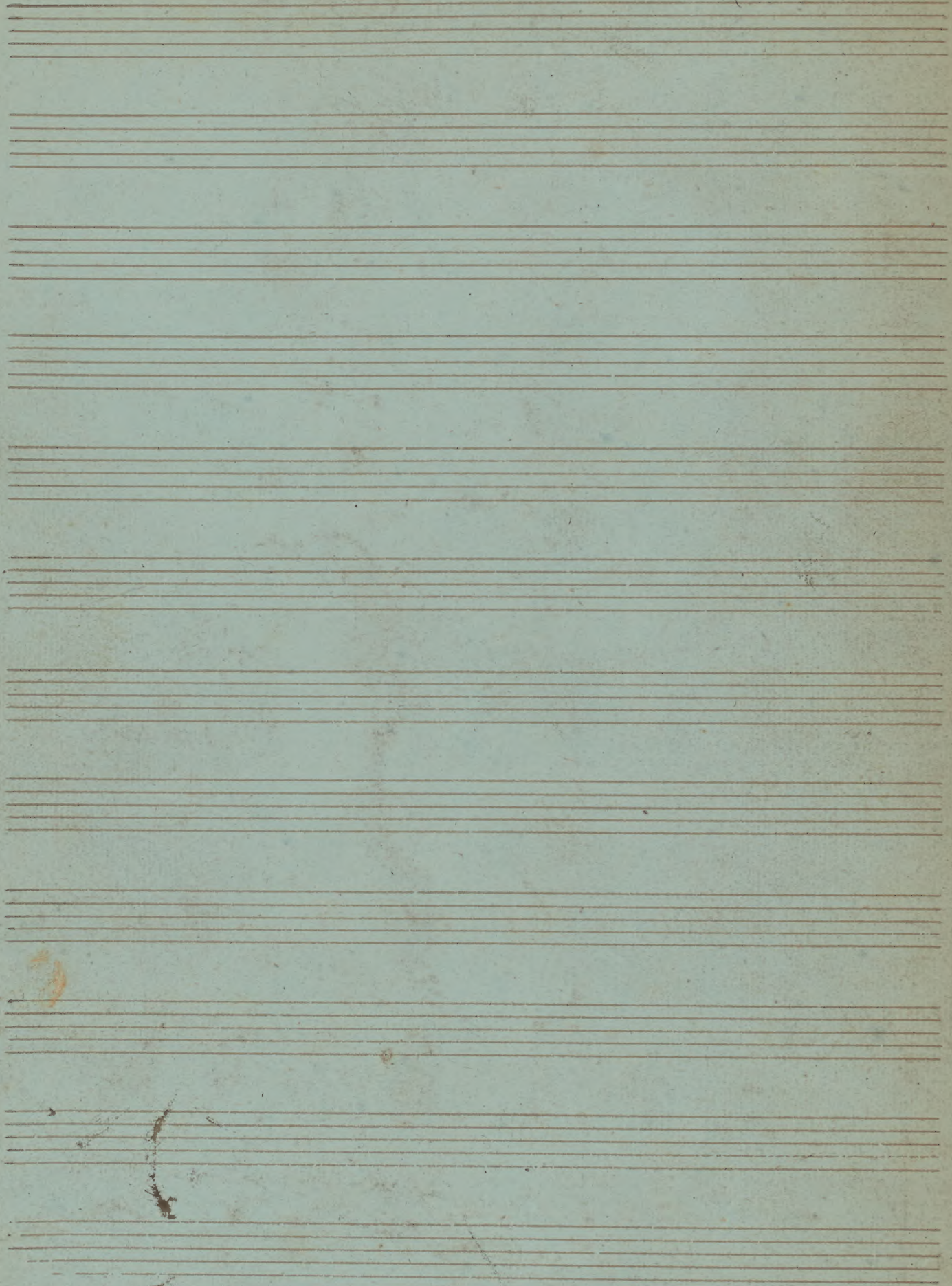
Viva la Mazourka

Chœur *feuille*

ah dans ce jour plein d'allégresse Criez bravo bras brava

Accompagnez de tous chacun l'enjouette Entendez nous la Mazourka

11





**Ce document est conservé aux Archives
de la Ville de Bruxelles**

**Dit document is bewaard bij het Archief
van de Stad Brussel**

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
<https://archives.bruxelles.be>

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
<https://archief.brussel.be>